



## Opracowanie do filmu

# Lody - siódme lato

reż. Daniela Opp, 12 min.

[laboratoriumfilmowe.pl](http://laboratoriumfilmowe.pl)

str. 1 z 3

### Temat

Pomocne historie

### Dyskusja

Przyjemności potrafią łączyć, pozwalają też na lepsze poznawanie siebie nawzajem. Taką przyjemnością zapewne są lody. W filmie to element łączący różne historie, ale i różne potrzeby, i przywołujący także różne wspomnienia.

Film daje możliwość podjęcia tematu pomocy osobom starszym lub po prostu potrzebującym wsparcia. A poprzez pomoc rozwinięcie komunikacji z takimi osobami i otwarcie się na ich historię i unikalną perspektywę życia.

W „Siódmym lecie” Molly pomaga starszej pani, zbiera też doświadczenia, które Rosa przywołuje w swoich historiach. Opowiada o swojej młodości i o dramatycznych wydarzeniach, które zakłóciły szczęśliwy bieg jej życia. Wspomina swoje życie, dzieląc się z dziewczynką swoimi tęsknotami, refleksjami. W jej historii nie ma elementów dydaktycznych, jest chęć podzielenia się opowieścią i zapewne wejściem w relację. Ze strony Molly widzimy ciekawość i zaangażowanie, również emocjonalne.

Wchodząc w relację, nie możemy już obojętnie przejść obok opowiadanej historii, która staje się nie tylko wzruszającym wspomnieniem, ale i czynnikiem odmieniającym nas samych. Na przykład aktywuje nas do działania, jak to stało się w przypadku Molly, która wraz z Lino ściąga do lodziarni Paola. Przykład tej historii uczy nas, że wchodzenie w nowe relacje i otwieranie się na innych ludzi może przyczynić się do wzmocnienia naszych kompetencji społecznych: komunikacji, empatii, wrażliwości.

Relacja Molly i Rosy może też posłużyć jako przykład uczenia się innej perspektywy. Rosa opowiada w swojej historii o tym, że nie mogła skontaktować się z Paolo po wojnie: nie było Internetu, a korzystanie z telefonu wiązało się nie tylko z ograniczeniami technicznymi, ale podlegało też określonym konwenansom. Można zadać sobie pytanie, na ile nasz świat różni się od świata, w którym nasze babcie i dziadkowie żyli jako młodzi ludzie. Jak wpłynęło to na ich życie, zachowanie, sposób rozumienia świata?

Z punktu widzenia Molly warto też zatrzymać się nad perspektywą człowieka dorosłego, dla którego pewne rzeczy nie zmieniają się przez całe życie. Rosa mówi, „że dla niej niektóre rzeczy nie zmieniają się od dziecka, bo czuje się, jak gdyby była cały czas tą młodą dziewczyną”. To ważne doświadczenie, które pozwala zbliżać młodszych do starszych i rozumieć ich osobiste doświadczenia. Ta perspektywa, choć jest naturalnie zdeformowana przez czas, może stanowić nić porozumienia, łączącą ze sobą pokolenia.



## Opracowanie do filmu

# Lody - siódme lato

reż. Daniela Opp, 12 min.

[laboratoriumfilmowe.pl](http://laboratoriumfilmowe.pl)

str. 2 z 3

Film może stanowić również punkt wyjścia do rozmowy o tym, czym może być prawdziwy prezent. Czasami okazuje się, że spełnianie marzeń jest tym, co możemy dać drugiemu człowiekowi. Ważne jest jednak to, że potrafimy dowiedzieć się o tym, jakie są pragnienia kogoś, kogo chcemy obdarować. Możemy to ustalić na drodze zbliżenia się do tej osoby, otwarcia się na relację. Jak się może okazać, wspaniały prezent daje radość nie tylko osobie obdarowywanej ale także tej, która prezent daje.

### Pytania

Jak Molly znalazła się u Rosy, co je połączyło? Dlaczego Rosa opowiedziała o swojej historii Molly? Kim był dla Rosy Paolo? Jak Molly zareagowała na stwierdzenie Rosy, że powinna już iść do domu? Co ją zdenerwowało, czy Molly rozumiała perspektywę Rosy? Na czym polega pomoc, jaką Molly niesie starszej pani, czy chodzi tylko o wyprowadzanie psa? Jak Molly postrzega Rosę? Jak Rosa czuje się w obecności Molly? Na czym polega relacja dziewczyny i starszej pani?

### Ćwiczenie 1 – rozgrzewka (7 min.)

Poproś, aby uczniowie usiedli w kręgu na krzesłach. Jeżeli jest to konieczne, przygotujcie klasę w taki sposób, aby wszystkie ławki i inne przedmioty znalazły się z tyłu siedzących w kręgu. Stań na środku i powiedz, że ćwiczenie polega na tym, że osoba stojąca w kręgu wypowiada zdanie „Kto tak jak ja...” i kończy przykładowo „...lubi lody”. Jeśli ktoś z siedzących na krzesłach lubi lody, to musi wstać i znaleźć nowe wolne krzesło. Jeśli nie zdąży i znajdzie się bez wolnego krzesła, to zajmuje miejsce tego, który stoi na środku i zaczyna „Kto tak jak ja...” i wymyśla nowe zdanie. Powtórzcie ćwiczenie kilka razy.

### Ćwiczenie 2 (20 min.)

Podziel uczniów na 3-osobowe zespoły, w których będą pracować. Możesz skorzystać ze sposobu odlicz do trzech. Jeśli osób jest mało, można podzielić uczniów na grupy dwuosobowe.

Poproś uczniów o zastanowienie się, czy w ich otoczeniu, tam gdzie mieszkają, można spotkać osobę starszą, która prawdopodobnie jest samotna. Poproś uczniów o zapisanie na kartkach, dlaczego myślą, że ta osoba jest samotna. Ile jest takich osób? Następnie poproś, aby zastanowili się nad tym, czego mogliby się dowiedzieć od takiej osoby, czy byłyby to przydatne informacje? Czy byliby w stanie przygotować kilka pytań, jak do wywiadu, który mogliby przeprowadzić z taką osobą? Począwszy od tego, w jaki sposób mogliby nawiązać kontakt, a skończywszy na tym, jak mogliby ewentualnie pomóc takiej osobie, jeśli potrzebowałaby pomocy.

Uczniowie mają 15 minut na przygotowanie zestawu pytań.



## Opracowanie do filmu

# Lody - siódme lato

reż. Daniela Opp, 12 min.

[laboratoriumfilmowe.pl](http://laboratoriumfilmowe.pl)

str. 3 z 3

Po przygotowaniu wyżej wymienionych informacji i zestawu pytań, poproś, aby jedna osoba z grupy zaprezentowała pozostałym uczniom swoje propozycje. Następnie poproś klasę o dyskusję na temat przygotowanych materiałów.

Czy byliby wstanie, mając do dyspozycji różne propozycje, stworzyć jedną listę pytań do wywiadu?