



Najdalej

(Furthest From)

reżyseria

USA, 2019

Kyung Sok Kim

19 min.

Akcja filmu toczy się w obozie przyczep kempingowych w Kalifornii. Gdy okazuje się, że wszyscy mieszkańcy muszą zostać ewakuowani, Jessie i Lucas będą się starali dobrze spędzić ostatnie wspólne chwile i poradzić sobie ze smutkiem.



Parking dla przyczep jako stałe miejsce zamieszkania

W USA funkcjonują specjalne parkingi (trailer parks), na których można zamieszkać we własnym kamperze lub przyczepie kempingowej. Parking zapewnia mieszkańcom dostęp do bieżącej wody i innych udogodnień. Zaletami takiego rozwiązania są porównywalnie mniejsze koszty utrzymania (w stosunku do mieszkania lub domu) oraz mobilność. Często osoby podróżujące po kraju w poszukiwaniu sezonowej pracy decydują się na takie rozwiązania. Mieszkańcy przyczep tworzą swoiste społeczności. Wokół tego typu parkingów funkcjonuje negatywny stereotyp dotyczący niższej klasy ekonomicznej mieszkańców, którzy bywają marginalizowani.

W obliczu zmian

Mieszkańców przyczep, którzy są bohaterami filmu, czeka przeprowadzka. Parking zostaje zamknięty ze względu na skażenie wód gruntowych. Dla ośmioletniej Jessie oznacza to pożegnanie z jej najlepszym przyjacielem Lucasem, a dla jej starszej siostry koniec związku z chłopakiem. Jessie nie jest łatwo pogodzić się z tą zmianą, zabiera i chowa koperty z nakazem eksmisji, ucieka od poważnej rozmowy z przyjacielem. W obliczu tej trudnej dla wszystkich sytuacji wielokrotnie wymaga się od niej, żeby przestała się zachowywać jak dziecko. Najważniejszym jednak punktem zaczepienia dla Jessie jest opiekująca się nią starsza siostra. Ta relacja (i relacja z mamą) są ważnym punktem odniesienia, co dla dzieci w takiej sytuacji jest kluczowym elementem stabilizacji.





PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

Po projekcji

Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szansę, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

- ★ Poproś ochotników o streszczenie filmu oraz o wymienienie i krótki opis bohaterów.
- ★ Upewnij się, że zrozumieli, dlaczego mieszkańcy przyczep muszą się przenieść oraz że oznacza to, że rozjadą się w różnych kierunkach, tracąc ze sobą kontakt (mieszkańcy przyczep zamieszkujący jeden parking nie zachowują się jak zorganizowana grupa osadników).
- ★ Zwróćcie też uwagę na znaczenie chowanych przez Jessie listów. Jeden z mieszkańców czyta treść listu na głos w otwierającej scenie filmu i to wtedy dowiadujemy się, że jednakowe listy do wszystkich wysłała agencja rządowa, podając skażenie wód gruntowych jako powód do eksmisji wszystkich mieszkańców z tego terenu (skażenie MTBE, eterem tert-butylovo-metylowym jest realnym zjawiskiem spowodowanym np. wyciekami z rafinerii). Jessie kradnie te listy ze skrzynek sąsiadów, tak jakby miało to odmienić los całej społeczności.
- ★ Zapytaj, jakie według uczestników są najważniejsze motywy w filmie: tematy lub sceny, które najbardziej ich poruszyły lub co według nich chcieli pokazać czy zakomunikować twórcy tego krótkiego metrażu. Wszystkie propozycje powinny zostać zaakceptowane, mogą też zostać spisane.

Po projekcji

Rozmowa o bohaterach i ćwiczenie emocji

Obserwacja wydarzeń filmowych, z którymi niektórzy widzowie mogą się na różne sposoby identyfikować, pozwala na tak zwane ćwiczenie emocji, czyli przeżycie danej sytuacji „z bezpiecznej odległości”, gdy dotyczy ona fikcyjnych postaci, a zakończenie jest znane. To z kolei może pomóc uczestnikom przepracować zaistniałe już sytuacje, jak i przygotować uczestników na zdarzenia tego typu w przyszłości (np. gdy będą musieli zmierzyć się ze zmianą, stratą, otrzymaniem złych wieści).

Jeśli grupa jest otwarta na tego typu rozmowy, można zaproponować następujące tematy do dyskusji i dzielenia się wrażeniami, wybierając odpowiednie momenty z fabuły lub odnosząc się do całości filmu.

- ★ Jak Jessie reaguje na informację, że wszyscy mieszkańcy przyczep będą musieli się przeprowadzić? Zwróćcie uwagę na to, co robi, gdy Lucas próbuje jej powiedzieć, że wyjeżdżają. Czy Jessie nie wie, co Lucas chce jej zakomunikować? Dlaczego go ignoruje, ucieka i się chowa?



- ★ Czy zdarzyło się wam (lub komuś, kogo znacie) uciekać przed złymi wieściami lub odwlekać moment, w którym będziecie musieli się pogodzić ze zmianą? Jaki miało to wpływ na was i na sytuację?

