



## Mały terrorysta

(Little Terrorist)      reżyseria      Dania, 2019  
Michael Schmidt-Olsen      12 min.

Kasper i Nicklas chodzą razem do szkoły w Kopenhadze. Do ich klasy dołącza nowy uczeń Walid, którego rodzice uciekli z Libanu. Uprzedzenia wobec obcych, które chłopcy wynoszą z domów rodzinnych, doprowadzają do eskalacji przemocy.



### Imigranci

Negatywne, stereotypowe podejście do imigrantów, obcych czy osób o odmiennym kolorze skóry, jest tłem przedstawionych w filmie wydarzeń. Co ważne, widzimy, że tego typu przekonania Kasper i Nicklas wynoszą z domu, gdzie są one dodatkowo napędzane przez media (głos z telewizora w tle). Winą za trudną sytuację związaną z brakiem pracy ojca Kaspra zostają obarczani uchodźcy napływający do Danii. Warto też zauważyć, że sam Walid (chłopiec z drugiego pokolenia libańskich imigrantów) nie czuje się w Danii obcy. Jedyne jego pochodzenie wyróżnia go od innych duńskich dzieci.

Najważniejszą osią filmu są niezwykle różne reakcje dwóch głównych bohaterów na eskalację napięć rasowych. Warto prześledzić, że obaj pochodzą z tego samego środowiska, ale dokonują zupełnie różnych wyborów.

### Eskalacja

Już od pierwszych scen filmu wiemy, że Nicklas lubi niebezpieczne i niedozwolone zabawy. Do eskalacji dochodzi, gdy jego plany nie przynoszą zamierzonych rezultatów. Mimo scysji na boisku piłkarskim jego kuzyn i przyjaciel Kasper nie zostaje wrogiem Walida. Fiaskiem kończy się też próba wrobienia Walida w kradzież telefonów. Nicklas traci kontrolę nad sytuacją i nad przyjacielem. Nic nie usprawiedliwia jednak jego zachowania na żadnym etapie filmu.





## PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

Po projekcji

### Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szanse, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

★ Poproś ochotników o streszczenie filmu oraz o wymienienie i krótki opis bohaterów.

★ Upewnij się, że zrozumieli tło filmu.

- Kim są dla siebie Kasper i Niklas?
- Na czym polega trudna sytuacja ojca Kaspra?
- Skąd pochodzi Walid? W jakim języku mówi? Do jakiej chodzi szkoły? Jak on sam się identyfikuje?

Są kuzynami.

Ojciec Kaspra ma trudności ze znalezieniem pracy.

Jego rodzina uciekła przed wojną z Libanu, on sam uważa się za Duńczyka, mówi po duńsku i chodzi do szkoły razem z innymi duńskimi dziećmi.

★ Zapytaj, jakie według uczestników są najważniejsze motywy w filmie: tematy lub sceny, które najbardziej ich poruszyły lub co według nich chcieli pokazać czy zakomunikować twórcy tego krótkiego metrażu. Wszystkie propozycje powinny zostać zaakceptowane, mogą też zostać spisane.

Po projekcji

### Imigranci, uchodźcy, stereotypy

- ★ Zaprosz uczestników do samodzielnych lub grupowych poszukiwań na temat imigrantów i uchodźców z pomocą Internetu. Poproś, aby stworzyli krótkie definicje i wykazali różnice między tymi pojęciami. Ochotnicy mogą zreferować swoje wyniki i wnioski.
- ★ Znajdźcie Liban i Danię na mapie, żeby uświadomić sobie odległość, jaka dzieli te dwa kraje. Poszukajcie informacji o kulturze i historii Libanu.
- ★ Czy rodzina Walida to imigranci czy uchodźcy? Dla przypomnienia można użyć sceny z filmu, w której bohaterowie o tym rozmawiają, od ok. 10 minuty 25 sekund.
- ★ Poproś grupę, aby z pomocą dostępnych źródeł stworzyli definicję stereotypu. Czy stereotypy są nam potrzebne? Zbierzcie przykłady pozytywnych i negatywnych stereotypów. Jakie stereotypy pojawiają się w filmie? Ochotnicy mogą zreferować swoje wyniki i wnioski.



- ★ Jaką rolę w filmie odgrywają rodzice bohaterów? Swoimi słowami wyjaśnijcie kontekst związany z odmiennością Walida i jego pochodzeniem z rodziny libańskich uchodźców.
- ★ Ważne jest, aby dyskutując wpływ fali migracji na europejską i światową gospodarkę (w tym bezrobocie) położyć silny nacisk na to, że ten makroekonomiczny problem jest wyjątkowo skomplikowany i to właśnie upraszczanie panującej sytuacji prowadzi do błędnych wniosków i eskalacji emocji (zarówno przeciwników jak i zwolenników imigracji). Postarajcie się skupić na kontekście przedstawionym w filmie: niekoniecznie, czy napływ migrantów wpływa na bezrobocie Duńczyków w ogóle, ale czy ojcowie Kaspra i Nicklasa są o tym przekonani? Jak to okazują? Jak to wpływa na chłopców?
- ★ Jak interpretujecie tytuł filmu? Co oznacza słowo terrorysta? Do którego bohatera się odnosi i dlaczego?

Po projekcji

### Dokonywanie wyborów

Poproś grupę, aby scharakteryzowali głównych bohaterów (Kaspra i Nicklasa) i porównali ich.

- ★ Czym się różnią? Co mają wspólnego? W jakich relacjach zaczynają film, a w jakich go kończą? Czy ich rodziny i środowisko, z którego wyrosli ukształtowało ich światopogląd? Jak reagują na nowego kolegę i dlaczego ich reakcje są różne?
- ★ Jak interpretujecie zakończenie filmu? Co waszym zdaniem zrobi Kapser? Co według was powinien zrobić?

Po projekcji

### Dyskusja porównawcza o sztuce filmowej

Możecie porównać film „Mały terrorysta” do dwóch innych filmów dostępnych w bazie Laboratorium, których tłem są ośrodki dla uchodźców. Zarówno irlandzki krótki metraż „Dziewczyna z końca ogrodu” jak i holenderski „Buziak” poruszają tematy migracji i asymilacji. Jak sądzicie, dlaczego współcześnie powstają filmy o takiej tematyce? Czy według was filmowcy (i wszyscy artyści) inspirowani są życiem, ważnymi współczesnymi tematami i przeżywają je w swojej twórczości? Czy odczytujecie te filmy jako narzucające pewną wizję świata czy bardziej jako obrazy do interpretacji?