



Dzień Matki

(Mother's Day) reżyseria

Kanada, 2018

Alexander DeSouza

11 min.

Nieśmiały 12-letni chłopiec postanawia pomóc swoim młodszym sąsiadom w przygotowaniu odświętnego śniadania na Dzień Matki. Okazuje się to być wyzwaniem nie tylko kulinarnym, gdyż bohater musi zmierzyć się również z własnym smutkiem i wspomnieniem mamy.



Utrata bliskich

W momencie kulminacyjnym filmu dowiadujemy się, że główny bohater Abner przeżywa żałobę po stracie mamy. W tym nowym świetle interpretujemy jego pomoc dla sąsiadów i zbliżające się święto, Dzień Matki. Kubek, który zostaje rozbity przez przypadek, nie jest wyłącznie przedmiotem, ale pamiątką po zmarłej bliskiej osobie. W tej bardzo trudnej sytuacji, o której sam bohater mówi, że jest „nie do naprawienia”, film proponuje bardzo proste i czułe rozwiązania: bliskość, rozmowę, pomoc innym, celebrowanie dobrych wspomnień.

Alexander DeSouza, reżyser o filmie

Zaczęło się we wstępnej fazie konceptualizacji filmu od pomysłu mojej współpracownicy, przyjaciółki i scenopisarki Claire Bosnich, a skończyło na tej zwariowanej opowieści pełnej tęsknoty, miłości, przyjaźni i oczywiście naleśników! Z dużą nostalgią spoglądam w przeszłość, na ludzi, których straciłem i na bliskie sercu wspomnienia z dzieciństwa, które nieco wyblakły. „Dzień matki” jest wyrazem tych uczuć. To właśnie ta myśl, że nawet ze straty może wynikać coś pozytywnego, coś czułego, pchnęła mnie do stworzenia tego radosnego i nostalgicznego filmu.

„Dzień matki” dotyczy utraty bliskich. A nawet bardziej tego, w jaki sposób ze stratą radzą sobie dzieci. Poczucie straty jest nieuniknione i dzięki temu uniwersalne. Za każdym razem, gdy tracimy coś lub kogoś, w pierwszej kolejności odczuwamy żal. Trzymamy się go, szukając ukojenia. Ale strata potrafi spowodować rozbiecie, konflikty i najczęściej siedzi w nas bardzo długo. Pomysł na film wydał mi się tym mocniejszy, że dotyczył utraty kogoś tak ważnego jak mama widzianej z perspektywy dziecka.

Zważywszy na moją własną, bardzo bliską relację z matką, realizacja filmu musiała być bardzo osobista, nostalgiczna i bardzo osadzona w lokalnej społeczności. Żeby uzyskać tę atmosferę, postanowiłem większość scen nakręcić w domu mojej babci. Jej mały bungalow był doskonałą scenerią. „Dzień matki” pokazuje, jak strata może rodzić zarówno radość jak i smutek, co doskonale podkreśla muzyka skomponowana do filmu przez Spencera Creaghana.



Mam nadzieję, że widzowie znajdą w tym filmie ten pozytywny aspekt godzenia się ze śmiercią bliskiej osoby. Często tracimy z oczu fakt, że strata może przynieść też coś bardzo ważnego: uświadomienie sobie wartości, którą miało dla nas dane miejsce, osoba lub przedmiot.

PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

Przed projekcją

Przerywamy ten program na krótką dyskusję

- ★ Zatrzymaj film po 1 minucie i 48 sekundach.
Czy Abner pomoże młodszym kolegom? Dlaczego?
- ★ Zatrzymaj film po 4 minutach i 45 sekundach.
Jakie produkty kupują chłopcy? Co planują ugotować?
Co wy ugotowalibyście na śniadanie w Dniu Matki?
- ★ Zatrzymaj film po 5 minutach i 55 sekundach.
Jak myślicie, dlaczego Abner tak zareagował na stłuczenie jego kubka?

Po projekcji

Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szanse, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

- ★ Poproś ochotników o streszczenie filmu oraz o wymienienie i krótki opis bohaterów.
- ★ Upewnij się, że zrozumieli kulminacyjną scenę filmu.
- ★ Zapytaj, jakie według uczestników są najważniejsze motywy w filmie: tematy lub sceny, które najbardziej ich poruszyły lub co według nich chcieli pokazać czy zakomunikować twórcy tego krótkiego metrażu. Wszystkie propozycje powinny zostać zaakceptowane, mogą też zostać spisane.



Po projekcji

Rozmowa o bohaterach i ćwiczenie emocji

Obserwacja wydarzeń filmowych, z którymi niektórzy widzowie mogą się na różne sposoby identyfikować, pozwala na tak zwane ćwiczenie emocji, czyli przeżycie danej sytuacji „z bezpiecznej odległości”, gdy dotyczy ona fikcyjnych postaci, a zakończenie jest znane. To z kolei może pomóc uczestnikom przepracować zaistniałe już sytuacje, jak i przygotować uczestników na zdarzenia tego typu w przyszłości (np. gdy będą musieli zmierzyć się ze stratą bliskiej osoby, również w sensie utraty relacji lub utraty kontaktu, niekoniecznie jedynie śmierci).

Jeśli grupa jest otwarta na tego typu rozmowy, można zaproponować następujące tematy do dyskusji i dzielenia się wrażeniami, wybierając odpowiednie momenty z fabuły lub odnosząc się do całości filmu.

O najważniejszym wydarzeniu, które ma wpływ na świat przedstawiony filmu – odejściu mamy głównego bohatera – dowiadujemy się dopiero pod koniec filmu, zaraz po jego momencie kulminacyjnym.

- ★ Jak w tym kontekście interpretujecie początkową niechęć Abnera do pomocy sąsiadom? Jak widzicie teraz fakt, że się przełamał i chciał im pomóc?

Kontakt z pamiątkami po bliskiej osobie jest częścią przeżywania żałoby i godzenia się ze stratą.

- ★ Jakie pamiątki po mamie Abnera pokazane są w filmie?
 - Wózek, notes z przepisami, kubek, który podarowała synowi.

Kiedy Abner rozmawia z ojcem na podłodze w kuchni ich rozmowa już tylko pozornie dotyczy utraty kubka, a metaforycznie odnosi się do straty mamy.

- ★ Spróbujcie zinterpretować ich rozmowę (od 7. minuty filmu) i to, co ojciec chciał przekazać synowi.
- ★ Zwróćcie uwagę, jakie zakończenie ma film. Jak je interpretujecie?