



## Buziak

(A Kiss)

reżyseria

Nima Mohaghegh

Holandia, 2018

30 min.

Abdi mieszka w holenderskim ośrodku dla uchodźców. W te wakacje planuje zabrać piękną Leyli na dyskotekę.

Mimo trudnych wydarzeń w tle, to film o dorastaniu i przyjaźni prowadzony w szybkim tempie letniej komedii.



### Mieszkanie w ośrodku dla uchodźców

Holandia zapewnia ośrodki mieszkalne dla przybyszów starających się o status uchodźcy. Uchodźcą jest każda osoba, która musiała opuścić swoje miejsce zamieszkania ze względu na grożącą jej przemoc, zniewolenie, czy prześladowanie.

Na początku filmu (około 1 minuty i 15 sekund) główni bohaterowie wracają do ośrodka, mijając znaki powieszane na płocie. Widnieją na nich hasła skierowane przeciwko AZC, czyli asielzoekerscentrum, obecnie pod nazwą COA Centraal Orgaan opvang Asielzoekers – holenderskiej Centralnej Agencji na rzecz Uchodźców. Ośrodek przyjmuje przybywających do Holandii uchodźców i zapewnia im miejsce do życia, wsparcie, opiekę medyczną oraz pomoc w aklimatyzacji, przygotowując do osiedlenia się w Holandii lub w innym kraju.

### Pierwsza miłość

Sytuacja Abdiego jest z jednej strony wyjątkowa, bo historia jego życia w trudnych okolicznościach doprowadziła go do obcego kraju, ale jednocześnie jest bardzo uniwersalna. Jego fascynacja starszą dziewczyną, chęć zabrania jej na dyskotekę, rywalizacja ze starszym chłopakiem, składają się na bardzo znany obraz dorastającego chłopaka. Spędzanie czasu z kolegami (na pakowaniu się w tarapaty) jest wspólne dla dzieci na każdej szerokości geograficznej. Nadaje to filmowi wymiar bardzo humanistyczny. Pozwala widzowi zapoznać się z bohaterem, z którym wiele go dzieli, ale jednocześnie bardzo wiele łączy.





## PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

### Przed projekcją/po projekcji

#### Uchodźcy

Ośrodek dla uchodźców w Holandii jest tłem filmu. Aby lepiej zrozumieć ten kontekst, warto sięgnąć po dodatkowe informacje.

- ★ Zaprosz uczestników do samodzielnych lub grupowych poszukiwań na temat uchodźców z pomocą Internetu. Poproś, aby stworzyli krótką definicję.
- ★ Poproś uczestników, aby poszukali informacji, jaki urząd Organizacji Narodów Zjednoczonych zajmuje się globalnie problemem uchodźców? Jaka jest jego misja?  
Ochotnicy mogą zreferować swoje wyniki i wnioski.
- ★ Zaproponuj wymianę spostrzeżeń na temat tego, jak bycie uchodźcą wpływa na życie codzienne Abdiego? Jakie relacje panują w jego rodzinie? Czy trudne wyzwania sprawiają, że wymaga się od niego więcej niż od typowego dwunastolatka?

### Po projekcji

#### Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szanse, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

- ★ Poproś ochotników o streszczenie filmu oraz o wymienienie i krótki opis bohaterów.
- ★ Upewnij się, że zrozumieli, że akcja filmu dzieje się w ośrodku dla uchodźców. Zbierzcie wspólnie informacje o przeszłości i życiu Abdiego.
  - Jak długo mieszka w Holandii? Rok i osiem miesięcy.
  - W jakim języku mówi? Po niderlandzku.
  - Do jakiej chodzi szkoły? Holenderskiej wraz z innymi dziećmi, nie na terenie ośrodka.
  - Co się stało z mamą Abdiego? Utonęła w czasie ucieczki.
  - Dlaczego kolegom został tylko tydzień wakacji? Rodzina Abdiego musi opuścić ośrodek.



- ★ Zapytaj, jakie według uczestników są najważniejsze motywy w filmie: tematy lub sceny, które najbardziej ich poruszyły lub co według nich chcieli pokazać czy zakomunikować twórcy tego krótkiego metrażu. Wszystkie propozycje powinny zostać zaakceptowane, mogą też zostać spisane.

Po projekcji

### Rozmowa o bohaterach i ćwiczenie emocji

Obserwacja wydarzeń filmowych, z którymi niektórzy widzowie mogą się na różne sposoby identyfikować, pozwala na tak zwane ćwiczenie emocji, czyli przeżycie danej sytuacji „z bezpiecznej odległości”, gdy dotyczy ona fikcyjnych postaci, a zakończenie jest znane. To z kolei może pomóc uczestnikom przepracować zaistniałe już sytuacje, jak i przygotować uczestników na zdarzenia tego typu w przyszłości (np. gdy będą musieli zmierzyć się z wyzwaniem, np. z zawodem miłosnym, perspektywą przeprowadzki, potrzebą opiekowania się rodzeństwem albo rodzicem).

Jeśli grupa jest otwarta na tego typu rozmowy, można zaproponować następujące tematy do dyskusji i dzielenia się wrażeniami, wybierając odpowiednie momenty z fabuły lub odnosząc się do całości filmu.

- ★ Zastanówcie się, czy Abdi czuje się w Holandii jak ktoś obcy, czy znalazł swoje miejsce w społeczności, w której przebywa. Co wpływa na to, że jego życie jest wyjątkowe, a co czyni je typowym dla dwunastolatka? Skontrastujcie to z historią, postawą i marzeniami Leyli, która również jest imigrantką.
- ★ Spróbujcie opisać relację Abdiego z jego ojcem. Co wiemy o ojcu bohatera, jak pokazany jest w filmie? Weźcie pod uwagę tragedię, jaka spotkała ich rodzinę. W jakim stopniu determinuje ona postawę ojca?
- ★ Stwórzcie opis ośrodka dla uchodźców, jak pokazany jest w filmie. Co wam przypominają panujące tam zasady i zwyczaje mieszkającej tam społeczności? Jakie emocje wywołuje w was osadzenie akcji wśród imigrantów? Jeśli chcecie, poszukajcie informacji na temat prawdziwych ośrodków dla uchodźców w Europie i porównajcie je z filmową rzeczywistością.



Po projekcji

### Dyskusja porównawcza o sztuce filmowej

Możecie porównać film „Buziak” do irlandzkiego krótkiego metrażu „Dziewczyna z końca ogrodu”, który również dotyka tematu ośrodków dla uchodźców oraz do duńskiego „Małego terrorysty”, gdzie osią fabularną jest niechęć do obcych (obie pozycje są dostępne w bazie Laboratorium). Jak sądzicie, dlaczego współcześnie powstają filmy poruszające tematy migracji i asymilacji? Czy według was filmowcy (i wszyscy artyści) inspirują się życiem, ważnymi współczesnymi tematami i przeżywają je w swojej twórczości? Czy odczytujecie te filmy jako narzucające pewną wizję świata czy bardziej jako obrazy do interpretacji?