



Za rogiem

(Za vogalom)

reżyseria

Martin Turk

Słowenia, 2021

12 min.

Dwunastoletni Nejc jest świadkiem, jak dwóch nastoletników znęca się nad Timim, chłopakiem z sąsiedztwa. Zaprzyjaźnia się z nim i gdy dochodzi do kolejnego ataku, staje w jego obronie. Ale czy na pewno Timi jest ofiarą?



Przemoc, łamanie prawa

Bójki i szamotaniny nastoletnich chłopców są ważnym elementem filmu. Przemoc wykorzystywana jest przez filmowców do budowania napięcia zarówno u widzów, jak i bohaterów. Nejc jest zmuszony do reakcji, zaangażowania się, bo stawka jest wysoka – Timiemu grozi prawdziwe niebezpieczeństwo. Widok kilkunastoletniego chłopaka przygwożdżonego do ziemi przez dwóch kolegów nasuwa szybką ocenę sytuacji. Trafność tej oceny jest najważniejszą osią filmu i (ponownie) dotyczy zarówno samego głównego bohatera, jak i widowni.

Poza przemocą w filmie pokazana jest kradzież: zarówno telefonów innych chłopaków, jak i okazjonalna drobna kradzież w sklepie spożywczym. Chociaż ocena jego zachowania jest jednoznacznie negatywna, warto zastanowić się, jakie są motywy popełnionych przez bohatera przestępstw i w tym kontekście interpretować tę postać.

Ciemna strona przyjaźni

Nieoczywista przyjaźń, która zawiązuje się między dwoma chłopcami, ma wpływ na decyzje Nejca. Jego złe wybory eskalują od drobnych występków aż do finału filmu. Z kulminacyjnymi scenami tego krótkiego metrażu warto porównać dotychczasowe życie Nejca, które bardzo sprawnie i oszczędnie przedstawione jest za pomocą scen z udziałem jego rodziców, jak i jego reakcję na pierwsze spotkanie z Timim.

Martin Turk, reżyser o filmie

Kiedy mój syn wdał się w bójkę w szkole, znalazłem się w sytuacji, w której nie wiedziałem, jak zareagować. Nie byłem w stanie ocenić, co tak naprawdę wydarzyło się między dwoma chłopcami i kto ostatecznie miał rację. W skomplikowanym świecie dziecięcych relacji współistnieje wiele prawd, a ja chciałem zobaczyć tę sytuację bez filtrów, oczami dziecka. To doświadczenie poprowadziło mnie do stworzenia krótkiego filmu „Za rogiem”.



PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

Po projekcji

Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szanse, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

- ★ Poproś ochotników o streszczenie filmu oraz o wymienienie i krótki opis bohaterów.
- ★ Upewnij się, że zrozumieli zachowanie Timiego oraz jego próby postawienia się w roli ofiary.
- ★ Zapytaj, jakie według uczestników są najważniejsze motywy w filmie: tematy lub sceny, które najbardziej ich poruszyły lub co według nich chcieli pokazać czy zakomunikować twórcy tego krótkiego metrażu. Wszystkie propozycje powinny zostać zaakceptowane, mogą też zostać spisane.

Po projekcji

Rozmowa o bohaterach i ćwiczenie emocji

Obserwacja wydarzeń filmowych, z którymi niektórzy widzowie mogą się na różne sposoby identyfikować, pozwala na tak zwane ćwiczenie emocji, czyli przeżycie danej sytuacji „z bezpiecznej odległości”, gdy dotyczy ona fikcyjnych postaci, a zakończenie jest znane. To z kolei może pomóc uczestnikom przepracować zaistniałe już sytuacje, jak i przygotować uczestników na zdarzenia tego typu w przyszłości (np. gdy będą musieli zmierzyć się z przemocą, niejednoznacznie moralną sytuacją, przyjaźnią, która źle wpływa na ich życie).

Jeśli grupa jest otwarta na tego typu rozmowy, można zaproponować następujące tematy do dyskusji i dzielenia się wrażeniami, wybierając odpowiednie momenty z fabuły lub odnosząc się do całości filmu.

Prześledźcie fabułę filmu

- ★ Scharakteryzujcie obu chłopaków, Nejca i Timiego. W jakich środowiskach dorastają? Co przyciąga ich do siebie?
- ★ Jaki wpływ na ich życie ma przyjaźń, która ich wiąże?
- ★ Czy Nejc patrzy obiektywnie na Timiego?
- ★ Czy sam zmienia swoje zachowanie pod jego wpływem?



- ★ Do czego to prowadzi?
- ★ Jak interpretujecie ostatnią scenę filmu? Co waszym zdaniem wydarzyło się później?

Dyskusja

- ★ Czy przyjaźń może mieć złe konsekwencje? Jakie przykłady możecie podać, odwołując się do dowolnych źródeł, własnych doświadczeń lub posługując się wyobraźnią.
- ★ Czy wiecie, co to znaczy, że jakaś sytuacja jest moralnie niepewna albo dwuznaczna? Czy łatwo przychodzi nam oceniać zachowanie innych i czy często się wobec nich mylimy?

Po projekcji

Filmowe tropy

„Za rogiem” warto przeanalizować również pod kątem filmowym. Nie brakuje tu kreatywnych decyzji reżysera dotyczących tego, gdzie postawić kamerę i jak skupić uwagę widza. Ciekawym artystycznym wyborem jest pokazanie rodziców Nejca. Czy jesteście w stanie opisać, na jakie zabiegi filmowe się zdecydowano? Dlaczego w ten sposób zostali pokazani? Czyją perspektywę przyjmujemy, oglądając sceny, w których występują? Co moglibyśmy powiedzieć o relacjach w domu Nejca, nawet gdyby w tych scenach nie było dialogów?