



## Vida i ciasto czekoladowe

(Vida y la Torta  
de Chocolate)

reżyseria  
Rodrigo Elizalde

Argentyna, 2023  
15 min.

Vida i jej mama pieką razem ciasto czekoladowe. W nocy to radosne wspomnienie zamienia się w powracający koszmar. Z pomocą magicznych mocy Vida wyrusza odważnie w podróż do swoich snów, by walczyć z nocnymi lękami.



### Złe sny

Budzenie się w nocy, lęk przed zasypianiem i koszmary senne to u dzieci częste, zwykle przemijające zjawiska. Najczęściej nie wymagają one leczenia, są problemem jedynie wtedy, gdy pojawiają się często, co zaburza sen i obniża jego jakość lub gdy towarzyszą im stany lękowe. Warto wtedy poradzić się lekarza specjalisty.

Film kreatywnie wykorzystuje motyw koszmarów sennych oraz supermocy, które pomagają je zwalczyć.

### Relacje rodzinne

Mama Vidy chciałaby, aby jej córka mogła przespać całą noc w swoim łóżku. Aktywnie namawia ją do stawienia czoła swoim lękom, proponując nowe rozwiązania i inspiracje. Nie ukrywa, że sama jest zmęczona powtarzającymi się wizytami córki w środku nocy. Mimo to dla Vidy jest zawsze miejsce obok mamy, która cierpliwie czeka na pokonanie nocnych potworów. Vida opowiada mamie o swoich snach, nie czuje potrzeby ukrywania swoich problemów i chętnie korzysta z rozwiązań proponowanych przez mamę, nawet gdy raz po raz okazują się nieskuteczne. Problem, z którym obie bohaterki się mierzą, przedstawiony jest zawsze na tle ciepłego obrazu domu pełnego troski i akceptacji.

### Rzut oka na filmowe środki wyrazu

Film jest połączeniem kina aktorskiego i animacji. Hugo, szmatkowy przyjaciel Vidy, ożywiony zostaje za pomocą animacji, która powstaje niezależnie od tego, co dzieje się na planie filmowym. Innymi słowy, aktorka wcielająca się w postać Vidy jest na planie sama (lub z nieruchomą kukiełką) i musi użyć wyobraźni i podpowiedzi reżysera, żeby dobrze odegrać scenę z Hugo. Później, w procesie postprodukcji grupa artystów zajmujących się efektami filmowymi łączy nagranie z planu z gotową animacją. To oni odpowiedzialni są za wszystkie efekty specjalne (w tym na przykład za fajerwerki, które pojawiają się wokół mamy Vidy, gdy opowiada córce o Tonym Starku). Inny rodzaj efektów specjalnych został użyty



przy tworzeniu demona z czekoladowego ciasta, w którego wciela się ucharakteryzowany aktor. Można w czasie dyskusji pokusić się o spekulacje, jak nakręcone zostały sceny z jego udziałem. Czy ekipa filmowa wycięła w stole dziurę na jego twarz?

## Rodrigo Elizalde, reżyser o filmie

*Od wczesnego dzieciństwa inspirowały mnie książki fantasy i opowieści pełne tajemnic. Zapraszały do pogrążania się w świecie marzeń, zwłaszcza jeśli bohaterami tych przygód były dzieci. Inspiruje mnie ten poziom niewinności i wyobraźni, który pozwala dzieciom wierzyć z całą pewnością, że w ich wymyślanym świecie wszystko jest możliwe. Chciałbym odnowić w sobie tę nadzieję i tę zdolność do fantazjowania, którą tracimy, dorastając.*

*Hugo pochodzi właśnie z tego świata. Filmowy wszechświat, który tworzę, czerpie z twórczości Hayao Miyazakiego, w której źli bohaterowie nie są złoczyńcami, a raczej pogubionymi postaciami, których na dobrą drogę może sprowadzić ktoś o czystym sercu. Kolejną inspiracją jest dla mnie Tim Burton, którego wizja jest unikalna pod wieloma względami. Reżyser ten potrafi połączyć to, co najbardziej urocze, magiczne i oniryczne z charakterystycznym dla jego filmów dreszczykiem.*

*„Vida” to list miłosny do naszego dzieciństwa, do naszych strachów. Jest nostalgicznym spojrzeniem na ten moment, gdy nieuchronnie musimy się zmierzyć z tym, że dorastamy, stajemy się niezależni od rodziców, a nawet stajemy się opiekunami kogoś od nas jeszcze mniejszego i bardzo ukochanego, podążając tym samym za cyklem życia.*





## PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

### Przed projekcją/po projekcji

#### Oswajanie koszmarów

W filmie pojawia się kilka potworów, które Vida widzi w swoich snach. Widzowie zapewne będą mieć kilka własnych strachów, które zostaną dodane do galerii. Wspólnie można spróbować je oswoić i wyciągnąć je na światło dzienne.

Zapowiedz widzom, że film będzie dotyczył walki z koszmarami sennymi.

Poproś widzów, aby zwrócili uwagę i w trakcie projekcji wynotowali (lub zapamiętali) potwory, które pojawiają się w sypialni Vidy. Temat pojawia się w dwóch różnych momentach filmu, w czasie rozmowy bohaterki z mamą.

- Potwór z dziurawego buta
- Potwór, który się chowa za komodą
- Potwór z ciasta czekoladowego
- Potwór plecakowy
- Potwór kocykowy, Saba-baba

Po projekcji poproś widzów, aby narysowali wybranego potwora z listy. Zaproponuj też, aby chętni stworzyli dodatkowe obrazki wymyślonych przez siebie potworów z koszmarów sennych.

Ochotnicy mogą podzielić się obrazkami z grupą i opowiedzieć o swoich wymyślonych potworach. Celem jest rozbawienie grupy i oswojenie potworów za pomocą rysunków, śmiechu i rozmowy.

### Po projekcji

#### Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szanse, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

- ★ Poproś ochotników o streszczenie filmu oraz o wymienienie i krótki opis bohaterów.
- ★ Porozmawiajcie o złych snach, podkreślając, że każdy czasem je miewa i że nie powinniśmy nimi za bardzo się przejmować.
- ★ Zapytaj, jakie według uczestników są najważniejsze motywy w filmie: tematy lub sceny, które najbardziej ich poruszyły lub co według nich chcieli pokazać czy zakomunikować twórcy tego



krótkiego metrażu. Wszystkie propozycje powinny zostać zaakceptowane, mogą też zostać spisane.

Po projekcji

### Szukanie odwagi

Mama Vidy ma wiele pomysłów, jak poradzić sobie z inwazją koszmarnych potworów. Każda z jej propozycji opiera się na trochę innych założeniach.

- ★ Poproś widzów, żeby przypomnieli sobie, jakie metody walki z potworami proponowała w filmie mama Vidy. Omówcie każdy z nich.
  - Przebranie Vidy za ducha – Według mamy potwory przestraszą się i uciekną, kiedy zamiast dziewczynki zobaczą w łóżku śpiącego ducha. Podejście oparte na starej zasadzie „one się bardziej boją ciebie, niż ty ich” ma uświadomić Vidzie jej siłę, której złęką się nawet potwory ze snów.
  - Inspirowanie się Tonym Starkiem – Mama Vidy przedstawia jej komiksowego i filmowego superbohatera, Iron Mana. Milioner i wynalazca Tony Stark tworzy dla siebie zaawansowany technologicznie latający pancerz, dzięki któremu stawia czoła najpotężniejszym wrogom. W takim pancerzu (Vida ma maskę i rękawicę) bohaterka powinna czuć się bezpieczna.
  - Zagrzewanie do walki i konfrontacji z własnymi lękami – Połączenie stroju ducha i Iron Mana i pełne energii motywowanie Vidy do ostatecznej rozgrywki z potworami ponownie utwierdza ją w przekonaniu, że sobie poradzi; nawet jeśli znów przyśnią jej się złe sny. Plan ten nie zostaje przetestowany, przerywa go prawdziwy finał filmu.
- ★ A co wy poradzilibyście Vidzie?
- ★ Stwórzcie wspólnie opis wydarzeń w finale filmu. Jak Vida ostatecznie pokonała potwora z ciasta czekoladowego? Co dało jej siłę? Jaką rolę pełnił Hugo, jej maskotka? W jaką rolę ostatecznie wcieliła się Vida?

Po projekcji

### Dyskusja

Które podejście do pokonywania swoich strachów i słabości podoba wam się najbardziej? Czy skorzystaliście kiedyś z przedstawionych w filmie strategii? W jakiej sytuacji? Czy wam się powiodło?