



Kraina fal

(La Terra delle Onde) reżyseria Włochy, 2020
Francesco Larusso 15 min.

Podczas letnich wakacji grupa przyjaciół podejmuje poszukiwania zaginionego kolegi. Wierzą, że dołynął do wybrzeża Grecji i – chcąc się z nim skontaktować – konstruują amatorską radiostację. Czy Pati usłyszy ich nawoływania przez radio?



11+

Geografia świata przedstawionego

Napis na otwarciu filmu:

Na samym południu Włoch jest miejsce, z którego przy dobrej pogodzie widać góry na greckiej wyspie Othonoi i słyszać głosy z drugiego brzegu morza.

Niewielka wyspa Othonoi to najbardziej wysunięta na zachód część Grecji. Na mapie widać, jak niedaleko z niej do południowo-wschodniego wybrzeża Włoch – do miejscowości zlokalizowanych na „obcasie” Półwyspu Apenińskiego. Akcja filmu dzieje się w małej wiosce, w której większość mieszkańców zajmuje się rybołówstwem. Spójrzcie przez ten pryzmat na zachowanie dorosłych, którzy wielokrotnie mierzyli się z żywiołem Morza Jońskiego.

Warto zwrócić też uwagę na wieloznaczność tytułu. Tytułowe „fale” to nie tylko fale morskie, w których zaginął Pati, ale również fale radiowe, które przechwytyują i próbują interpretować bohaterowie.

Godzenie się ze stratą

To, że kilkunastoletni kolega głównych bohaterów filmu (Pati) zginął na morzu jest wiadome od pierwszej sceny filmu. Dorośli bohaterowie nie pozostawiają wątpliwości, że trwająca 20 dni akcja poszukiwawcza zakończyła się niepowodzeniem. Jest to jednak dopiero początek filmu. Można przypuszczać, że konfrontacja nastolatków z tragiczną stratą jest dla nich nowym i bardzo przykrym wyzwaniem. Odmawiają zatem porzucenia nadziei, mimo przedstawionych realiów. Ich uparte dążenie do skontaktowania się z przyjacielem będzie się odbywało na przekór dorosłym, w ukryciu, w atmosferze przypominającej nawet film szpiegowski. Wszystko dlatego, że złapani na gorącym uczynku po raz kolejny musieliby usłyszeć bezkompromisową prawdę. Najwidoczniej nie są jeszcze na to gotowi. To zaprzeczenie jest dla nich pierwszym etapem przeżywania żałoby.



Francesco Larusso, reżyser o filmie

„Kraina fal” to opowieść o dojrzewaniu, zawieszona między poczuciem straty a nadzieją. Grupa dzieci pierwszy raz mierzy się z żałobą: jeden z ich kolegów zginął na morzu, a oni nie mogą tego zaakceptować. Wmawiają sobie, że ich przyjaciel dołynął bezpiecznie do odległego brzegu – tego brzegu, który widać ze zniszczonego samochodu, który jest miejscem ich spotkań. Postanawiają skonstruować radio, aby połączyć się z Grecją ze swojej bazy.

Film jest podróżą w kierunku dojrzewania i zrozumienia zawartą w tych szumiących i przerywanych znakach od drugiej osoby, jakimi są fale radiowe przechwytywane przez dzieci oraz migawki greckiego horyzontu. Te znaki odnoszą się przede wszystkim do nich samych. Dlatego „Kraina fal” jest łądem pośrodku, ziemią wszystkich i ziemią nikczymą, która dzieli dzieci od ich zaginionego przyjaciela. Musimy zawiesić nasze poczucie rzeczywistości, aby znaleźć się w tym świecie, gdzie słyhać głosy z innych czasów, z innych miejsc, może od tych, których już z nami nie ma.

W mniej metafizycznych słowach, noc ma kluczowe znaczenie dla przesłania „Krainy fal”. Jest czasem, który daje możliwość uwierzenia i możliwość usłyszenia, pojawiająca się tylko wtedy, gdy jesteście gotowi posłuchać. W ten sposób dzieci, wśród fal radiowych i częstotliwości z innych światów, są w stanie usłyszeć swojego kolegę, przynajmniej do czasu gdy powróci dzień, a oni nie będą już w stanie zamknąć oczu na prawdę.

PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

Po projekcji

Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szansę, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

- ★ Poproś ochotników o streszczenie filmu oraz o wymienienie i krótki opis bohaterów.
- ★ Upewnij się, że zrozumieli, że Pati został uznany za zmarłego po 20 dniach poszukiwań na morzu.
- ★ Zapytaj, jakie według uczestników są najważniejsze motywy w filmie: tematy lub sceny, które najbardziej ich poruszyły lub co według nich chcieli pokazać czy zakomunikować twórcy tego krótkiego metrażu. Wszystkie propozycje powinny zostać zaakceptowane, mogą też zostać spisane.



Po projekcji

Rozmowa o bohaterach i ćwiczenie emocji

Obserwacja wydarzeń filmowych, z którymi niektórzy widzowie mogą się na różne sposoby identyfikować, pozwala na tak zwane ćwiczenie emocji, czyli przeżycie danej sytuacji „z bezpiecznej odległości”, gdy dotyczy ona fikcyjnych postaci, a zakończenie jest znane. To z kolei może pomóc uczestnikom przepracować zaistniałe już sytuacje, jak i przygotować uczestników na zdarzenia tego typu w przyszłości (np. gdy będą musieli zmierzyć się ze stratą bliskiej osoby, również w sensie utraty relacji lub utraty kontaktu, niekoniecznie jedynie śmierci).

Jeśli grupa jest otwarta na tego typu rozmowy, można zaproponować następujące tematy do dyskusji i dzielenia się wrażeniami, wybierając odpowiednie momenty z fabuły lub odnosząc się do całości filmu.

- ★ Przeanalizujcie, jak każdy z bohaterów podchodzi do tej trudnej sytuacji. Nazwijcie emocje, jakie im towarzyszą. Które podejście was dziwi, a z którym najbardziej się identyfikujecie?
- ★ Zastanówcie się, dlaczego przyjaciele zaangażowali się w realizację planu budowy radiostacji? Czy powodowała nimi wyłącznie chęć skontaktowania się z Grecją? Dlaczego z konstrukcją i uruchomieniem radia związane są tak wysokie emocje? Rozważcie, czy takie przedsięwzięcie nie miało na celu bardziej odwrócenia ich uwagi od trudnej sytuacji, pełniąc rolę tematu zastępczego oraz nośnika, dzięki któremu mogli dłużej żywić nadzieję?
- ★ Ponad fabularną stroną filmu dotyczącą radzenia sobie ze stratą bliskiej osoby, „Kraina Fal” jest wyjątkowym filmowym portretem lokalnej społeczności. Spróbujcie zastanowić się, co zwróciło waszą uwagę podczas oglądania: zwyczaje pobocznych bohaterów, krajobrazy, elementy scenografii. Jak świat przedstawiony współgra z tematyką filmu?