



Jeden łyk

(Please Frog,
Just One Sip)

reżyseria
Diek Grobler

Republika Południowej Afryki, 2017
10 min.

Ten pomysłowo animowany film przedstawia australijską aborygeńską legendę o żabie Tiddalik, która w upalny dzień wypła całą wodę z jeziora. Inne zwierzęta będą próbowały różnych sztuczek, aby wodę odzyskać.



Legenda Tiddalik

Jak wszystkie kultury, Australijscy Aborygeni posiadają swoją mitologię dotyczącą początku świata. W ich podaniach, wszystko, co nas otacza, zostało stworzone w „Czasie Snu” (ang. Dreamtime). To właśnie wtedy dzieje się pokazana w animacji historia, która jest jednym z najbardziej znanych aborygeńskich mitów. Żaba Tiddalik doczekała się nawet pomnika w mieście Warwick, w australijskim Queensland. Jej żyjącym odpowiednikiem może być wstępujący na tych terenach gatunek australorzekotki, która dostosowała się do życia w okresie suszy poprzez gromadzenie wody. Fakt, że animacja Dieka Groblera powstała w Republice Południowej Afryki może świadczyć o międzynarodowej karierze Żaby Tiddalik i jej legendy.

PROPOZYCJE NA ZAJĘCIA FILMOWE

Przed projekcją

Przerywamy ten program na krótką dyskusję

- ★ Zatrzymaj film po 3 minutach i 10 sekundach.
 - Czy żaba dobrze zrobiła wypijając wodę z jeziora? Jak myślicie, co będzie dalej?
- ★ Zatrzymaj film po 4 minutach i 20 sekundach.
 - Co waszym zdaniem postanowią zwierzęta? Jakie mielibyście pomysły na odzyskanie wody?
- ★ Zatrzymaj film po 7 minutach i 25 sekundach.
 - Jaki plan mają flądry? Czy im się powiedzie?



Przed projekcją/po projekcji

Dookoła świata

Odszukajcie na mapie Australię oraz Republikę Południowej Afryki, aby uświadomić sobie, z jak odległych miejsc pochodzi ta historia (Australia jako miejsce narodzin mitu, a RPA jako miejsce powstania animacji). Czy mimo to opowieść jest dla wszystkich zrozumiała, a sposób jej pokazania budzi pozytywne reakcje? Sztuka, rysunki, filmy i historie pozwalają na połączenie się z ludźmi z najdalszych zakątków świata.

Po projekcji

Omówienie świata przedstawionego

Poproszenie uczestników zajęć o streszczenie filmu z uwzględnieniem wszystkich ważnych elementów świata przedstawionego pozwala na uporządkowanie swoich wrażeń po filmie i zwiększa szanse, że wszyscy w grupie zrozumieli warstwę fabularną. Jest to konieczny punkt wyjścia do analizy filmowej, interpretacji i indywidualnych przemyśleń.

- ★ Zaproponuj ochotnikom, żeby opowiedzieli historię Żaby Tiddalik własnymi słowami, mogą to zrobić w kilka osób, opowiadając poszczególne wydarzenia po kolei.
Możecie wrócić do filmu, aby uporządkować plany odzyskania wody, jakie miały poszczególne postaci oraz dlaczego się nie powiodły.
- ★ Spróbujcie wymienić zwierzęta występujące w filmie i zastanowić się, które z nich można spotkać na wolności również w Polsce. Możecie wrócić do początku filmu. W jego pierwszych dwóch minutach poznamy bardzo wielu zwierzęcych bohaterów.
- ★ Przejdźcie do dyskusji na temat tego, co najbardziej podobało się uczestnikom w tej historii i co ich najbardziej poruszyło.

Po projekcji

Pogłębienie dyskusji dla starszych widzów

Historia Żaby Tiddalik jest jednym z mitów o stworzeniu świata zaczerpniętym z kultury pierwotnej ludności Australii, Aborygenów.

- ★ Poproś uczestników, aby wykorzystując dostępne źródła, spróbowali znaleźć informacje o Aborygenach i ich mitologii („Czas snu”) oraz sporządzić notatkę. Ochotnicy mogą podzielić się z grupą wynikami swoich poszukiwań. Grupę młodszych uczestników można poprosić o wysłuchanie informacji dostępnych wyżej wśród zagadnień lub przygotowanych samodzielnie.
- ★ Zapytaj uczestników, jakie inne mitologie znają i jak w nich są przedstawione początki świata.



Ciekawostka

W 6. minucie filmu Krokodyl opowiada historię. W czasie swojego monologu trzyma w ręku czaszkę. Czy wiecie, do jakiej sztuki Williama Shakespeare'a to nawiązanie?

Po projekcji

Animowane rysunki

Przyjrzyjcie się technice, w jakiej wykonana jest ta animacja i porozmawiajcie o tym, jak można stworzyć animowany film, odwołując się do znanych grupie przykładów. Stwórzcie listę.

- ★ Do najbardziej rozpowszechnionych technik zaliczają się:
 - Animacje rysunkowe w różnych technikach (szkice, rysunki, malowanie farbami itp.)
 - Animacje komputerowe (2D i 3D)
 - Animacje plastelinowe i z innych materiałów twórczych
 - Animacje kukiełkowe
 - Animacje mieszane

Zwróćcie uwagę, że w animacji „Jeden łyk” bohaterowie i inne elementy filmu mają swoje kontury, ale kolor, który je wypełnia, nie jest jednolity. Oprócz ciała samej Żaby, Słoń ma w sobie wiele odcieni szarego, a Żyrafę pokrywają charakterystyczne łatki. Wszystkie te tekstury poruszają się po ekranie razem z postaciami. Obserwacja artystycznej i technicznej warstwy filmu przybliży nas do artystów, którzy zaprojektowali i wykonali animację. Pozwala też na czerpanie inspiracji i rozwój talentów plastycznych.

- ★ Przygotuj materiały, aby uczestnicy mogli spróbować odwzorować styl animacji, którą obejrzeli. Dla młodszych można przygotować szablony do kolorowania kredkami lub farbami, zwracając uwagę grupie, aby nie bali się mieszać kolorów w ramach jednego obszaru.
- ★ Zaproponuj uczestnikom narysowanie lub namalowanie swojej ulubionej postaci z animacji w dowolnej technice.